1979

菲利普·约翰逊(1906-2005)1906年出生于俄亥俄州的克利夫兰，在那之后成为了建筑界最具影响力的人物之一。在36岁设计他的第一座建筑之前，约翰逊曾是客户、评论家、作家、历史学家、博物馆馆长，但不是建筑师。

1949年，在担任现代艺术博物馆建筑系的第一任主任多年后，约翰逊在康涅狄格州的新迦南为他的硕士论文设计了一幢住宅，现在著名的玻璃房子。

他为MOMA的一个展览创造了“国际建筑学院”这个词。

约翰逊组织了密斯·凡·德·罗和勒·柯布西耶的首次美国之行。他甚至委托密斯设计他在纽约的公寓。后来，他与密斯合作建造了被称为欧洲大陆上最精美的高层建筑——纽约的西格拉姆大厦。

到了50年代，约翰逊开始修正他早期的观点，最终以一栋大楼作为他职业生涯中最具争议的建筑之一——位于纽约的AT&T总部，其所谓的“奇彭德尔”(Chippendale)式顶楼而告终。

从1967年到1987年，他们与合作伙伴约翰·伯吉(John Burgee)携手合作，20年的产出堪称惊人。

这些项目的清单占了一卷，但足以说明，从众多的高层项目，如波士顿的国际广场;弗吉尼亚州维也纳的泰康塔;达拉斯动量广场;第五十三名，纽约第三;休斯敦NCNB中心;PPG在匹兹堡;加州旧金山101号;丹佛的联合银行中心大厦;到遥远的印度孟买国家表演艺术中心;印第安纳州南本德的世纪中心;德克萨斯州沃斯堡的一座水上花园;伊利诺伊州皮奥里亚的一个市民中心;加利福尼亚的水晶大教堂;迈阿密戴德县文化中心。还有很多很多。

自1989年以来，半退休的约翰逊主要致力于自己的项目，但仍然是John Burgee建筑事务所的顾问。他最近的设计是为宾夕法尼亚州格林斯堡的西顿希尔学院设计一个新的美术学院。

1980

路易斯·巴拉甘(1902-1988)出生于墨西哥瓜达拉哈拉。他的专业训练是工程学，结果在23岁时获得了学位。他的建筑技巧是自学的。在20世纪20年代，他广泛游历法国和西班牙，并在1931年在巴黎住了一段时间，听勒柯布西耶(Le Corbusier)的演讲。他在欧洲的时光，以及随后在摩洛科的时光，激发了他对北非和地中海本土建筑的兴趣，他把这些建筑与自己国家的建筑联系起来。

20世纪20年代末，他参与了一场名为“塔帕提亚”(Escuela Tapatia)或瓜达拉哈拉学派(Guadalajara School)的运动，该运动信奉一种建筑理论，致力于有力地坚持地方传统。从1927年到1936年，他一直在瓜达拉哈拉从事建筑工作，直到去世。他的作品被称为极简主义，但它在色彩和质地上仍然是华丽的。纯粹的平面，无论是灰泥、土坯、木材，甚至是水的墙壁，都是他的组成元素，都与自然相互作用。

巴拉称自己是景观设计师,写在书中,当代建筑师(穆里尔伊曼纽尔(ed)由圣马丁出版社出版,1980年),“我相信,架构师应该设计花园,他们建造的房子,来开发一种美和品味倾向美术和其他精神价值。”此外，“任何不表达宁静的建筑作品都是错误的。”

作为一个虔诚的人，巴拉甘和他的工作被描述为“神秘的”和平静的。他为卡布里亚圣礼所建的礼拜堂就是这两种品质的明证。由于他对马的兴趣，他设计了许多马厩、喷泉和水槽，这些都体现了许多相同的品质。

巴拉甘不仅对三代墨西哥建筑师产生了深远的影响，而且对世界各地的建筑师也产生了深远的影响。在接受普利兹克建筑奖(Pritzker Architecture Prize)时，他说，“不承认宗教灵性和神话根源，就不可能理解艺术及其历史的荣耀，而宗教灵性和神话根源正是这种艺术现象存在的原因。”没有这两者，就不会有埃及金字塔，也不会有古代墨西哥的金字塔。希腊的庙宇和哥特式的教堂会存在吗?”

此外，他还称那些致力于建筑的出版物似乎摒弃了“美、灵感、魔法、着魔、迷人，以及宁静、沉默、亲密和惊奇的概念”，这是“令人担忧的”。他为可能没有完全公正地对待这些概念而道歉，但他说:“它们一直是我的指路明灯。”当他结束讲话时，他谈到了观察的艺术。“建筑师必须知道如何去看——以一种不被理性分析压倒的方式去看。”

1981

詹姆斯·斯特林(1926-1992)，英国人，被许多人认为是他那一代的首席建筑师，是战后国际建筑中无与伦比的创新者。斯特林1926年出生于格拉斯哥。他在利物浦大学建筑学院接受教育，并于1956年在伦敦与詹姆斯·高恩(James Gowan)合伙开始了自己的执业生涯。在7年的时间里，他们设计了当时一些最重要的项目，最著名的有Ham Common的花园公寓(1955-58)、莱斯特大学的开创性工程大楼(1959-63)和剑桥大学历史大楼(1964-67)。

1971年，斯特林开始与迈克尔·威尔福德合作。从那时起，他的项目的规模和数量扩大到包括博物馆、画廊、图书馆和剧院。自1980年以来，他在柏林完成了一个主要的社会科学中心;康奈尔大学表演艺术中心;以及一些重要的博物馆项目，如伦敦泰特美术馆的克罗画廊扩建;阿瑟·m·萨克勒博物馆，哈佛大学福格博物馆的扩建;以及德国斯图加特的Neue Staatsgalerie画廊的获奖设计。

写在1979年的一篇文章中,当代建筑师,斯特林说:“我认为建筑物的形状应该indicate-perhaps中使用和居住者的生活方式,并因此可能在外表,丰富多样和它的表达不太可能是简单的……几年前我们在牛津设计的一座建筑(弗洛里大厦，牛津大学女王学院，1971年)，设计的目的是让你能认出庭院、入口门楼、回廊等历史元素;也是一个中心对象取代传统的喷泉或雕像的学院创始人。通过这种方式，我们希望学生和公众不要脱离他们的文化过去。功能-象征元素组合在一起的特殊方式可能是建筑中的“艺术”。如果功能符号形式和熟悉元素的表达是最重要的，那么结构的表达将是次要的，如果结构表明，在我看来，重要的不是工程，而是建筑的组合方式。”

1977年，詹姆斯·斯特林被授予阿尔瓦·阿尔托奖章，1980年被授予里巴金奖，1981年被授予普利兹克奖。除了在欧洲任教，他还从1967年起担任耶鲁大学查尔斯·达文波特教授。

1982

1982年普利兹克建筑奖(Pritzker Architecture Prize)得主凯文·罗奇(Kevin Roche, 1922-2019)对奖项和赞誉并不陌生。有充分的理由，因为他完成了大量的工作，并与他20年的伴侣，约翰·丁科洛，死于1981年，是真正多产的。

罗奇1922年出生于爱尔兰都柏林，1945年在都柏林国立大学获得建筑学学士学位。1948年，他和密斯·凡·德·罗(Mies van der Rohe)一起在芝加哥的伊利诺伊理工学院(Illinois Institute of Technology)继续他在美国的学业，但只上了一个学期就离开了。他对建筑人文主义一面的探索使他来到了密歇根州布卢姆菲尔德山的埃利尔和埃罗·沙里宁(Eliel and Eero Saarinen)的办公室。他未来的合伙人约翰·丁科洛(John Dinkeloo)在罗氏之后不久的1951年加入了该公司。从1954年到1961年Eero Saarinen去世，Roche一直是他的主要设计伙伴。

Saarinen去世后，Roche和Dinkeloo完成了正在进行的10个主要项目，包括圣路易斯拱门，纽约JFK国际机场的TWA航站楼，华盛顿特区外的杜勒斯国际机场，迪尔公司和位于伊利诺斯州Moline的公司总部，以及位于纽约的哥伦比亚广播公司总部。

沙里宁死后，罗氏的第一个设计是奥克兰博物馆。这座城市计划建造一座纪念性的建筑来容纳自然历史、技术和艺术。罗奇给了他们一个独特的概念，一个建筑是一系列低层次的混凝土结构，覆盖了四个街区，在三层，每一层的平台形成了下面一层的屋顶——一个博物馆(实际上是三个博物馆)，屋顶上有一个公园。这种创新的解决方案成为罗氏的商标。

在《当代建筑师》一书中，c·雷·史密斯写道，罗氏“展示了一种针对每个具体情况的解决问题的方法，每个项目都产生了具有鲜明个性和风格多样性的作品。”此外，他还称罗氏(Roche)和丁科洛(Dinkeloo)是“目前在政府、教育和企业客户领域工作的美国建筑师事务所中，在美学上最大胆、最具创新性的。”

罗氏坚信，架构不应该落入僵化的模式。有很多人试图给他的作品贴上标签或分类，但他都拒绝了。

谈到他最近在纽约拉伊市的通用食品公司总部，罗氏说:“它既不是后现代主义，也不是前现代主义。这是我能做的最明显的事情。它是一个重要的经济活动中心。该设计从一个需求开始，它解决了在一个合适的环境中容纳办公人员的问题。我认为公众会认同它。”

罗氏公司备受赞誉的设计包括纽约市的福特基金会。该建筑由玻璃、铁锈色的钢和温暖的棕色花岗岩构成，提供了围绕一个宽敞的12层中庭的办公室。在过去的20年里，罗氏总共负责了51个重大项目。评论家保罗·戈德伯格(Paul Goldberger)称罗氏是“一位出色的创新设计师;他的作品既富有创造性，又没有落入过度戏剧化的陷阱。”

他早期的荣誉之一是加州州长颁发的杰出设计奖;纽约州也颁发了类似的奖项。他曾获得荣誉学位——1977年，他在爱尔兰国立大学完成了本科学业，另一个来自卫斯理大学。美国建筑学会纽约分会授予他1968年的荣誉勋章，并于1974年罗奇和丁科洛获得全国AIA年度建筑公司奖。1977年，法国建筑学会授予他金牌，并于1979年选他为会员。

1983

贝聿铭的建筑风格以其对现代主义的信仰为特征，以其微妙、抒情和美感而人性化。贝聿铭1917年出生于中国广东，1935年来到美国，先后在宾夕法尼亚大学、麻省理工学院(1940年获建筑学学士)和哈佛设计研究生院(1946年获建筑学硕士)学习。1948年，他接受了房地产开发公司韦布纳普公司(Webb & Knapp, Inc.)新设立的建筑总监一职，这种联系促成了芝加哥、费城、华盛顿、匹兹堡和其他城市的主要建筑和规划项目。1955年，他成立了贝聿铭合伙公司，1966年成为贝聿铭合伙公司。该合作关系获得了1968年美国建筑师协会颁发的建筑公司奖。1989年，该公司更名为沛科布弗利德与合作伙伴。

贝聿铭在国内外设计了五十多个项目，其中许多都获得了奖项。他的两个最著名的项目包括华盛顿特区的国家美术馆东楼(1978年)和法国巴黎卢浮宫的扩建。现代化和扩建卢浮宫的需要，在尊重其历史和建筑的同时，导致了位于中心的玻璃金字塔形成了新的主入口，并为博物馆的三个侧翼提供了直接通道。金字塔也作为一个非常大的扩建建筑的天窗建造在庭院下，为博物馆提供了所有的公共设施和技术支持。

其他杰出的作品包括:中国银行在香港(1989)，约翰·菲茨杰拉德·肯尼迪图书馆(1979)在波士顿附近，莫顿·h·梅尔森交响乐中心(1989)在达拉斯，得克萨斯州;位于宾夕法尼亚州费城的社会山开发项目于1964年竣工;华侨银行中心(1976年)、波士顿美术博物馆西翼和翻新(1981年和1986年);北京附近的香山饭店(1982);创意艺术家机构总部(1989)位于加州比弗利山;IBM办公大楼(1989年)，位于纽约Somers，另一幢位于纽约Purchase;埃弗森艺术博物馆(1968年)，雪城，纽约;休斯顿的德克萨斯商业大厦(1982)。

他在麻省理工学院、罗切斯特大学、康奈尔大学、雪城大学、纽约大学和夏威夷大学的校园里设计过艺术设施和大学建筑。

作为一名学生，他获得了麻省理工学院(MIT)的旅行奖学金，以及哈佛大学(Harvard)的惠尔怀特旅行奖学金。他随后获得的荣誉包括:国家艺术与文学研究所颁发的布鲁纳建筑奖(1961年);纽约分会的荣誉勋章的美国建筑师学会(1963),托马斯·杰斐逊纪念堂建筑奖章(1976),架构的金牌的美国艺术学院和信件(1979),金牌的美国建筑师学会(1979),和法国的金牌Academie d 'Architecture (1981)。

1984

49岁的理查德·迈耶(Richard Meier)是获得职业最高荣誉普利兹克建筑奖(Pritzker Architecture Prize)的最年轻建筑师。在获得这一荣誉后不久，他被授予盖蒂中心(Getty Center)的设计任务，这可能是20世纪最重要的任务之一。盖蒂中心位于洛杉矶，由保罗盖蒂基金会(J. Paul Getty Trust)资助。

迈耶在解释自己的根源时表示:“勒•柯布西耶的影响很大，但影响有很多，而且它们在不断变化。弗兰克·劳埃德·赖特(Frank Lloyd Wright)是一位伟大的建筑师，我不可能像现在这样建造父母的房子，而不被落水淹没。”迈耶继续说道:“我们都受到勒柯布西耶、弗兰克·劳埃德·赖特、阿尔瓦·阿尔托和密斯·凡·德·罗的影响。但不比布拉曼特、博罗米尼和贝尔尼尼少。建筑是一个传统，一个长期的连续体。不管我们是打破传统还是加强传统，我们仍然与过去相连。”

1963年，他建立了自己的私人诊所，在自己的公寓里工作，为他的父母和埃塞克斯菲尔斯(Essex Fells)在新泽西州的一处住宅里设立了一个委员会，开始了自己的生意。1965年，他早期的一个住宅委员会——位于康涅狄格州达连的史密斯之家——使他在全国声名鹊起。现在回头看，Meier谈到了“建筑的清晰度，开放性，私人和公共空间的直接连接，以及它如何与土地和水相联系。”他补充说，“它已经有17年的历史了，它的创新和当时吸引了很多人的想象力和钦佩之情，现在已经成为我们语言的一部分，在某种程度上被认为是理所当然的。”

私人住宅的其他委员会紧随其后，还有更多的公共项目。1967年，他开始着手改造曼哈顿格林威治村(Greenwich Village)的贝尔电话实验室(Bell Telephone Laboratories)，以便在383套公寓中容纳约1200人。这一结果被建筑界誉为第一个证据，证明迈耶最大的成就最终可能在于更大规模的公共工程。迈耶说:“这也是我们很快被同化的一个例子。”“‘适应性再使用’这句话在当时甚至都不存在。我们真的是开拓了一个新领域。”

1979年，经过近5年的努力，迈耶完成了另一项工作，促使艾达·路易斯·赫克斯特布尔(Ada Louise Huxtable)在《纽约时报》(New York Times)上撰文称，这座建筑推动了“传统的现代主义实践，具有挑衅性地超越了既定的界限”。该建筑被称为“雅典博物馆”，坐落在印第安纳州新哈莫尼社区的瓦巴什河岸边。

在更大的规模上，乔治亚州亚特兰大的高等艺术博物馆于1983年建成。它受到了媒体的广泛关注，《纽约时报》(the New York Times)建筑评论家保罗·戈德伯格(Paul Goldberger)在1983年6月的《Vogue》杂志上写道:“理查德·迈耶(Richard Meier)成为博物馆的杰出建筑师并非偶然。”

除了高等博物馆，他还为德国法兰克福设计了一座大型博物馆，爱荷华州得梅因艺术中心(Des Moines Art Center)的附属博物馆，以及世界各地的许多其他类型的委托机构

1985

汉斯·霍林1934年出生于奥地利维也纳。从他最早上学时起，他就显示出绘画的才能。虽然他选择了建筑作为他的职业，他的艺术作品在世界各地的许多公共和私人收藏。

他不仅仅是一个建筑师、艺术家、教师、作家，还是家具和银器的设计师。1956年毕业于维也纳建筑学院美术学院。他获得了哈克尼斯奖学金，使他有机会在美国旅行。他在芝加哥的伊利诺伊理工学院进行了研究生工作，并于1960年在加州大学伯克利分校完成了建筑学硕士学位。在那些年里，他能够与一些他最欣赏的建筑师见面并一起学习，包括密斯·凡德罗、弗兰克·劳埃德·赖特和理查德·纽特拉。

当他得知美国有七个城镇或城市都以“维也纳”命名时，他花时间一一参观了所有这些城镇，这是他的好奇心和幽默感的特点。这是我开着一辆二手雪佛兰在全国巡回演出的时候。

在瑞典和美国的建筑公司工作后，他在维也纳定居，1965年，他的第一次委托被《建筑论坛》(architectural Forum)杂志描述为“比大多数第一次委托还要小:一家蜡烛制造商的商店和12英尺宽的陈列室”。不过，他们补充说，“它给他带来了一位热情的客户，而且在一条时尚的维也纳大街上占据了显眼的位置。”

被称为Retti Candleshop的Hollein在这个小项目上的成就为他赢得了国际关注，包括2.5万美元的雷诺兹纪念奖。这是十年来该奖项首次颁发给成本低于该奖的作品。

1970年，他在纽约的第一家画廊理查德·费根画廊(Richard Feigen Gallery)赢得了赞誉。1970年2月的《进步建筑》(Progressive Architecture)杂志发表了一篇关于这座建筑的文章，题为《建筑费伯奇》(Architectural Faberge)，并进一步指出，霍林的设计将“建筑师的空间感与金匠的工艺感相结合，为艺术创造了精致的氛围”。

同一篇文章称霍莱因是“当代为数不多的有技巧、智慧和财力的建筑师之一，能够重建凡尔赛宫私人会所的私密奢华”，并将莱蒂烛台作为“霍莱因早期的杰作”。不出所料，在这一非常特殊的类型的商店的其他委托随后，包括两个舒尔林在维也纳的珠宝店，再次获得国际赞誉。最近，他在纽约的特朗普大厦(Trump Tower)完成了贝克公司(Beck Company)的一家零售店。

渐渐地，他的许多建议和研究也产生了其他类型的结构，从单一的家庭住宅，到公寓，办公室和博物馆。1978年，他在维也纳建成了一个旅游办事处。到1982年，他在杜塞尔多夫附近的蒙兴格拉德巴赫完成了市政博物馆阿博特伯格(Abteiberg)。这项重要的工作为类似性质的项目带来了更多的赞誉和更多的机会。在获得普利兹克奖的同一年，他赢得了两项国际比赛，一项是法兰克福的现代艺术博物馆，另一项是柏林的文化论坛。同年，他还设计了一个关于维也纳文化的大型展览，名为“梦想与现实”(Dream and Reality)，在维也纳开幕，之后又在世界各地作了几次停留。他最著名的展览之一是纽约库珀-休伊特博物馆(Cooper-Hewitt Museum)在设计方面的“MANtransFORMS”展览。

据普利茨克奖评委会秘书比尔·莱西(Bill Lacy)说，霍莱因最近提出了“为纽约索罗门·r·古根海姆博物馆(Solomon R. Guggenheim Museum)萨尔斯堡分馆进行大胆的地下设计”。人工和自然的混合形式的陡峭的悬崖般的房间和壮观的光柱，霍林再次展示了他对优雅和戏剧性的嗜好。”

1986

戈特弗里德·博姆的作品从简单到复杂，使用了许多不同种类的材料，其结果有时显得微不足道，有时却意义非凡。他在60年代被描述为表现主义艺术家，最近又被描述为后包豪斯，但他几乎总是独立于既定建筑的惯例之外，寻求超越。

玻姆自己喜欢被认为创造的“连接”——例如,集成旧与新,世界与物理世界的思想之间的交互的体系结构单一建筑与城市环境,考虑到形式,建筑材料和颜色的设置。

戈特弗里德·博姆于1920年1月23日出生于奥芬巴赫-阿姆-曼恩，他的父亲多米尼克斯·博姆是欧洲最受尊敬的罗马天主教教堂和教会建筑建筑师之一。由于他的祖父也是一名建筑师，所以戈特弗里德走上这条路也就不足为奇了。

他的学术生涯始于1942年，当时他参加了慕尼黑的技术学院。他于1946年获得学位。又过了一年，他继续学业，在慕尼黑美术学院(Academy of Fine Arts)学习雕塑。这种训练对于他在建筑设计过程中开发的黏土模型非常重要。

从1947年到1950年，他在父亲的办公室里担任助理建筑师。在此期间，他在鲁道夫·施瓦茨的指导下与科隆重建协会合作。1948年，他结识并娶了伊丽莎白·哈根米勒(Elisabeth Haggenmueller)，后者也是一名注册工程师和建筑师。他们有四个儿子，其中三个已经成为建筑师。

1951年，出于对其他观点的需要，波姆前往纽约，在卡亚坦鲍曼建筑公司工作了六个月。他又花了几个月的时间在美国游学，期间他有机会见到密斯·凡·德·罗和沃尔特·格罗皮乌斯，这两位建筑师是他非常敬佩的。

在他的游学之旅结束后，玻姆于1952年回到他的父亲那里工作。他父亲的影响，加上包豪斯的思想和理论，在他的第一个独立项目中表现得很明显。然而，他的多种技能使他能够很快地克服这个阶段。他没有发现另一种风格;他清楚地认识到每一项建筑任务的重要性，无论任务有多小，他也认识到，除了时间和地点的因素外，人是最重要的价值，必须加以考虑。”

当他的父亲在1955年去世时，Bohm接管了家族企业。在接下来的三十年里，他完成了许多建筑，包括教堂、博物馆、剧院、文化中心和市政中心、市政厅、办公楼、公共住房和公寓大楼，其中许多是混合使用的。

本斯堡市政厅，以及他在Bad Kreuznach设计的餐厅，都建在历史遗迹上，体现了他在新旧结合方面的创造力。

Bohm提到的一些联系也存在于私人和公共或半公共空间之间，废弃城市区域的新用途，以及作为边界和链接的设计问题的分析。他的一个项目，位于斯图加特的Zueblin公司总部，横跨两个新成立的城镇，体现了这些联系。

玻姆的许多项目和建议说明了他对城市空间的关注。他负责的规划项目包括科隆大教堂和霍马格特区(Heumarkt area)、柏林布拉格广场(Prague Square)以及都灵的萨尔布鲁肯城堡(castle at Saarbruecken)、林戈特托区(Lingotto Quarter)。Bohm曾说过，“我认为建筑的未来不在于继续填满景观，而在于为我们的城市和城镇带来生活和秩序。”

1981年，Peter Davey在《建筑评论》上把Bohm的一些建筑描述为“独特的主观艺术作品，表现了德国和欧洲——表现主义传统仍然存在。”他的粗糙的现代混凝土与粗糙的中世纪石头形成了对比，但又令人同情:新形式和旧形式一样复杂……”戴维指的是本斯堡的市政厅和尼维斯的朝圣教堂。这篇文章接着回顾了一个更近的建筑，Bergisch Gladbach的市民中心。戴维承认“和博姆一样，一切都是新的:没有抄袭的企图。”Bergisch-Gladbach标志着Bohm所用材料的重大变化，从模制混凝土到玻璃和钢铁。对于这种变化，Bohm简单地说:“我在不同的项目中使用不同的材料。今天我们可以用钢铁和玻璃来做以前做不到的事情。”

在他的教学中，玻姆警告“历史化运动的夸大和对早期时代的盲目模仿”。他坚持“建筑在精神上丰富了人类的价值”，反对“用不必要的设计功能使环境过于拥挤”。他既反对还原性的贫瘠，也反对曾一度盛行的野蛮主义。虽然他的形式语言不是现代主义的风格，他坚持许多包豪斯的伦理原则，如“紧缩，诚实，在工作中表达自己的时间。”

1987

丹下健三(1913-2005)，1987年普利兹克建筑奖得主，是日本最受尊敬的建筑师之一。作为一名教师、作家、建筑师和城市规划师，他不仅因为自己的作品，也因为他对年轻建筑师的影响而备受尊敬。1913年，他出生在日本四国岛的伊马巴里小城。虽然成为一名建筑师超出了他小时候最疯狂的梦想，但正是勒·柯布西耶的作品激发了他的想象力，使他在1935年成为东京大学建筑系的一名学生。1946年，他成为东京大学的助理教授，并组织了Tange实验室。他的学生包括Fumihiko Maki（槙文彦

）、Koji Kamiya、Arata Isozaki、Kisho Kurokawa和Taneo Oki。

Tange负责二战后广岛的重建工作。1946年建成的广岛和平中心和公园使这座城市成为人类渴望和平的象征。在建筑上，和平中心展现了对传统文化的深刻理解，同时也是日本寻找现代风格的标志。

在他的职业生涯中，他对城市规划的研究和兴趣一直延续到现在。他的博士学位于1959年完成，题目是《大城市的空间结构》(Spatial Structure in a big City)，是根据人们上下班的移动来解释城市结构。他的“东京1960计划”是Tange团队对这些问题的合理回应，考虑了城市结构的性质，允许增长和变化。他的东京计划受到了全世界的极大关注，因为它提出了利用桥梁、人工岛、浮动停车场和巨型建筑等新概念，将城市的发展延伸到海湾之外。其他的城市设计和规划项目在1967年开始为意大利博洛尼亚的菲埃拉区和意大利卡塔尼亚的一个6万人居住的新城。

为了他的东京圣玛丽大教堂，他参观了几个中世纪哥特式建筑。他说:“在体验了这些宏伟的天象和不可言喻的神秘空间之后，我开始想象新的空间，想用现代科技来创造它们。”

山岸广播和新闻中心(1966年)在日本的Kofu使用了许多Tange的新理论-圆柱形房屋楼梯，电梯，空调和电气设备系统。连接它们的水平空间就像沿着街道的建筑。有些土地是空的，有些是有人居住的。一个重要的方面是综合体的扩展潜力。现在用作露台和屋顶花园的楼层之间的开放空间可以在需要时进行封闭。

在他获得普利兹克奖的那一年，Tange透露了他对东京市政厅新建筑的计划。自建成以来，该综合体包括一个会议厅、一个市民广场、一个公园和两座塔楼。东京的赤坂王子酒店(1982)已成为重要的地标。其他中心(1957),包括最早的森大厦(1979)、英惠兵库县历史博物馆(1982),特别县文化中心(1985),Toin学校(1986年)在横滨——新项目还在设计阶段,如横滨艺术博物馆,联合国大学和东京总部。

迄今为止，坦格在美国唯一完成的项目是对明尼阿波利斯艺术博物馆(Minneapolis Art Museum)的扩建。扩建工程于1975年完成，面积几乎是原来12万平方英尺的两倍。日本以外的其他工程包括新加坡的主要建筑:海外联合银行、英国大厦、电信中心和南洋理工学院。

在他的所有项目中，有一个反复出现的主题，Tange已经用语言表达了出来，“建筑必须有一些能吸引人心的东西，但即使这样，基本的形式、空间和外观也必须是合乎逻辑的。”创造性工作在我们这个时代表现为技术和人性的结合。传统的作用是一种催化剂，它促进化学反应，但在最终结果中不再被发现。可以肯定的是，传统可以参与创造，但它本身不再具有创造性。”

除了他的建筑实践，Kenzo Tange是麻省理工学院的客座教授，同时也是哈佛大学、耶鲁大学、普林斯顿大学、华盛顿大学、伊利诺伊理工学院、加州大学伯克利分校、阿拉巴马大学和多伦多大学的讲师。

1988

奥斯卡·尼迈耶(1907-2012)出生于巴西里约热内卢的山坡区，在那里的美术学院学习。尼迈耶的建筑被设想为抒情的雕塑，扩展了勒·柯布西耶的原则和创新，成为一种自由形式的雕塑。

1938年至1939年，他与卢西奥·科斯塔(Lucio Costa)合作，为纽约世博会设计了巴西馆。他著名的职业生涯开始开花，他参与了教育和卫生部(1945年)在巴西里约热内卢。尼迈耶的导师、巴西著名的现代建筑先驱、建筑师、城市规划师卢西奥·科斯塔带领一群年轻建筑师与勒·柯布西耶合作设计了这座成为巴西现代建筑地标的建筑。就在尼迈耶为这个项目工作的时候，他遇到了巴西最富有的州的市长尤塞利诺库比切克(Juscelino Kubitschek)，后者后来成为了巴西总统。作为总统，他在1956年任命尼迈耶为巴西新首都巴西利亚的首席建筑师，他的设计与卢西奥·科斯塔的总体规划相辅相成。巴西利亚许多建筑的设计将会占用他许多年的时间。

“作为一名建筑师，”他说，“我在巴西利亚关注的是找到一种结构上的解决方案，能够体现这座城市的建筑特色。”所以我尽我最大的努力在结构上，试图使他们不同与他们的柱窄，窄到宫殿似乎几乎接触地面。我把它们与立面分开，创造了一个空的空间，当我俯身在我的工作台上时，我可以看到我自己在行走，想象它们的形式和它们将引发的不同的观点。

在国际上，他又与勒·柯布西耶合作设计了纽约的联合国总部(1947- 1953)，对建筑物的选址和最终设计做出了重大贡献。他自己的住所(1953年)在巴西里约热内卢已经成为一个地标。20世纪50年代，他在圣保罗附近设计了一个航空研究中心。在欧洲，他为雷诺和共产党总部分别在巴黎修建了一座办公楼(1965年)，为勒阿佛尔修建了一座文化中心(1972年)，在意大利，为米兰修建了蒙达多利编辑部(1968年)，为都灵修建了FATA办公楼(1979年)。在阿尔及尔，他设计了动物园、康斯坦丁大学和外交部。

“我一直以来，”尼迈耶说，“接受并尊重所有其他建筑流派，从密斯·凡·德·罗(Mies van der Rohe)的冰冷和基本结构，到高迪(Gaudi)的想象力和精神错乱。”我必须以一种自然地与我的根和我的祖国相联系的方式来设计我所喜欢的东西。“Niemeyer继续:

当我开始为Niteroi设计现代艺术博物馆时，我已经有了一个想法。抽象的圆形形式在景观之上，与其他建筑无关，更好地强调了建筑本身。我不想重复通常的圆柱高于另一个解决方案,但是移动的方向设计的加拉加斯博物馆(由Niemeyer从1954年设计),创建一条直线与曲线和直线上升从地面到屋顶。展馆将被直墙包围——我不希望它被玻璃覆盖——但是外部画廊的出口将围绕它，将它整合在宏伟的全景中。

经常发生的情况是，这个解决方案需要一个中心支撑，只有展览室被修改。在径向梁上增加了一米半的高度，我们将增加一个新的楼层，包括“门厅”、接待室、礼堂、工作室、图书馆和浴室。这将导致一个更加完整和经济的项目。

我的建筑遵循了古老的范例——美超越了建筑逻辑的局限。那些不厌其烦地研究鸡毛蒜皮的细节的人所提出的无可避免的批评，对我的工作是漠不关心的。这足以让我想起勒·柯布西耶有一次站在国会的坡道上对我说的话:‘这里有发明’。

尽管处于半退休状态，他仍在设计图纸，并欢迎来自世界各地的年轻建筑师。他希望向他们灌输对美学的敏感，让他在建筑形式的操作中追求美。

1988

Gordon Bunshaft(1909-1990)被认为开创了摩天大楼设计的全新时代，他的第一个主要设计项目是1952年的纽约24层的Lever House。许多人认为，至少在20世纪70年代，它是将国际风格确立为美国公司建筑标准的基石。近年来，它被宣布为历史地标，是纽约最具现代感的建筑。

已故的刘易斯·芒福德(Lewis Mumford)在《纽约客》(The New Yorker)上热情洋溢地描述了杠杆屋，“它用玻璃表面、钢骨……一个完美的成就。”

阿达路易斯赫克斯特布尔(Ada Louise Huxtable)在为《纽约时报》(New York Times)撰写约翰逊图书馆(Johnson Library)的书评时，把它描述为一种新的纪念形式，她说，“作为艺术和象征的建筑是文明最古老的游戏之一，而班谢夫特是其中最专注的玩家之一。”

戈登·班谢夫特1909年出生于纽约布法罗。他在麻省理工学院学习建筑学，1933年获得学士学位，1935年获得硕士学位。本舍夫被授予麻省理工学院荣誉旅行奖学金和罗奇旅行奖学金，这使他从1935年到1937年在欧洲旅行。回到美国后，他在纽约与爱德华·杜瑞尔·斯通一起工作。与斯通短暂共事后，他加入了Skidmore, Owings & Merrill的路易斯·斯基德摩尔(Louis Skidmore)，在那里工作到1942年。他最早的任务之一是为1939年的纽约世界博览会设计一些建筑。第二次世界大战期间，本沙夫特在陆军工兵部队服役，1946年回国后，他重新加入了SOM，一直到1979年。

他是现代艺术博物馆的理事，并在总统美术委员会任职(1963-72年)。班谢夫特于1958年当选为美国建筑师学会院士。他获得了布鲁纳纪念奖(Brunner Memorial Prize)、美国艺术与文学学院(American Academy and Institute of Arts and Letters, 1984年)的金奖、美国建筑师协会(American Institute of Architects)纽约分会的荣誉勋章和普利兹克建筑奖(Pritzker Architecture Prize, 1988年)。

他从SOM退休前的最后一个项目是沙特阿拉伯吉达的国家商业银行，于1983年完成。在三个不同的楼层，建筑的每一边都是凉亭，班谢夫称其为“空中花园”。他承认，“我认为这是我最好、最独特的项目之一。”

1989

弗兰克·盖里(Frank Gehry)认为，最近在洛杉矶委托修建的沃尔特·迪斯尼音乐厅(Walt Disney Concert Hall)是他在家乡的首个大型项目。他对音乐并不陌生，他与洛杉矶爱乐乐团(Los Angeles Philharmonic Orchestra)有着长期的合作关系，曾致力于改善好莱坞露天剧场(Hollywood Bowl)的音响效果。他还在北加州设计了康科德圆形剧场，在他职业生涯的早期，他还在马里兰州的哥伦比亚设计了梅里韦瑟驿站音乐厅。

当代艺术博物馆选择他将一个旧仓库改造成临时的当代(1983)展览空间，而永久性博物馆正在建设中。它得到了高度赞扬，并一直沿用至今。在一个小得多的规模，但同样有效，盖里改造了圣塔莫尼卡的冰仓库，增加了一些其他的建筑到基地，成为一个综合艺术博物馆/零售和办公综合体。

从记事起，“建筑就是艺术”就一直是弗兰克·盖里生活的一部分。事实上，当被问及他在建筑史上是否有导师或偶像时，他的回答是拿起他桌上的一张布兰卡西(Brancusi)的照片，说:“实际上，我更倾向于从这类艺术家的角度思考。”他对我工作的影响比大多数建筑师都大。事实上，有人说我那栋在纽约竞赛中获胜的摩天大楼看起来就像一座布兰库西(Brancusi)雕塑。我可以把建筑界的阿尔瓦·阿尔托(Alvar Aalto)称为我非常尊敬的人，当然还有菲利普·约翰逊(Philip Johnson)。”

盖里1929年出生于加拿大，如今已加入美国国籍。1954年，他从南加州大学(University of Southern California)毕业，开始在维克多·格伦联合公司(Victor Gruen Associates)做全职工作。在军队服役一年后，他被哈佛大学设计研究生院录取，学习城市规划。回到洛杉矶后，他曾在佩雷拉和卢克曼短暂工作过一段时间，后来又回到格鲁恩，在那里一直待到1960年。

1961年，盖里和他的家庭(现在包括两个女儿)搬到了巴黎，在安德烈·雷蒙代特的办公室工作。他在加拿大接受的法国教育对他帮助很大。在欧洲生活的那一年，他学习了勒柯布西耶(LeCorbusier)、巴尔萨泽·诺伊曼(Balthasar Neumann)的作品，并被法国罗马教堂所吸引。1962年，他回到洛杉矶，建立了自己的公司。

他不止一次地说过:“就我个人而言，我讨厌锁链。我参与其中，因为它不可避免地被用在我的建筑周围。如果你不能打败他们，那就加入他们。”

1979年的一个项目展示了他在卡布里洛海洋博物馆(Cabrillo Marine Museum)的建设过程中使用的链环围栏。这些盖里称之为“阴影结构”，将博物馆的各个部分连接在一起。

始建于1973年的圣塔莫尼卡广场(Santa Monica Place)有一堵近300英尺长、六层楼高的外墙，墙上挂着一幅链环窗帘;第二层用不同的颜色拼出了商场的名字。

有一段时间，盖里的作品把“未完成”的特质作为设计的一部分。正如《纽约时报》(New York Times)建筑评论家保罗·戈德伯格(Paul Goldberger)所描述的那样，“盖里的建筑以其粗糙、未完成的材料和简单、近乎原始的几何形式的并置而闻名……他是一位才华横溢的建筑师，他在建筑与艺术的分界线上翩翩起舞，但他从未让自己堕落。”

加州威尼斯的Chiat/Day办公室自1985年以来一直在建设中。这座拟建的三层建筑占地7.5万平方英尺，将建在可停放300辆汽车的三层地下停车场之上。该建筑的入口是由Oldenburg和他的妻子Coosje van Bruggen设计的一副45英尺高的双筒望远镜。望远镜的轴将包括一个办公室和一个图书馆。

1983年，他为明尼苏达州威扎塔(Wayzata)的一处住宅设计了一套客房。这套客房是由菲利普·约翰逊(Philip Johnson)在1952年设计的。宾馆实际上是一组一室的建筑，看起来像是雕塑作品的集合。

1988年，他为纪念国际钣金工人协会成立一百周年而建了一座纪念碑。它是由来自工会的600名志愿者在位于华盛顿特区的国家建筑博物馆(以前被称为养老金大楼)洞穴般的中央大厅建造的。这座65英尺高的建筑由镀锌不锈钢、阳极氧化铝、黄铜和铜构成。

关于Gehry为1980年版《当代建筑师》所做的陈述，有一个有趣的注解，Gehry说:“我把每一座建筑都当做一个雕塑，一个空间容器，一个有光和空气的空间，一个对环境和感觉与精神的适当性的回应。”到这个容器，这个雕塑，用户带来他的行李，他的程序，并与它互动，以适应他的需要。如果他做不到，我就失败了。”

1990

阿尔多·罗西(1931-1997)在他的祖国意大利以及国际上享有理论家、作家、艺术家、教师和建筑师的殊荣。著名评论家和历史学家文森特·斯库利(Vincent Scully)曾把他比作画家兼建筑师的勒·柯布西耶(Le Corbusier)。阿达·路易斯·赫克斯特布尔(Ada Louise Huxtable)是建筑评论家和普利兹克奖评审员，她形容罗西是“一位碰巧是建筑师的诗人”。

罗西出生在意大利米兰，他的父亲在那里从事自行车制造，他说这是他祖父创立的企业。罗西在二战期间长大，他的早期教育是在科莫湖，后来在莱科。战争结束后不久，他进入米兰理工大学，1959年获得建筑学学位。罗西从1955年到1964年担任建筑杂志《Casabella》的编辑。

虽然早期的电影抱负逐渐转向建筑，但他仍然对戏剧保持着浓厚的兴趣。事实上，他说，“在我所有的建筑中，我一直对戏剧着迷。”在1979年的威尼斯双年展上，他设计了Teatro del Mondo，一个漂浮的剧院，由双年展的戏剧和建筑委员会联合委员会建造。它在一个中央舞台周围有250个座位。它被从海上拖到蓬塔德拉道加那，在那里一直到双年展。罗西在其网站上描述了这个项目，“一个建筑的终结和想象的世界开始的地方。”最近，他完成了热那亚的一个主要建筑，卡罗费利斯剧院，这是国家歌剧院。在加拿大，西半球的第一个罗西项目在1987年完成，当时多伦多灯塔剧院建在安大略湖岸边。

在他的自传《科学》(Scientific Autobiography)一书中，他将1971年发生的一场车祸描述为他人生的转折点，结束了他的青春，并激发了在摩德纳建造公墓的计划。当他在医院里疗养时，他开始把城市看作是活人的大营地，把墓地看作是死人的城市。罗西设计的圣卡塔尔多公墓在1971年的一次竞赛中获得了一等奖，目前正在分阶段建造。

几乎在同一时期，罗西的第一个住宅综合体正在米兰郊区建造。该建筑被称为Gallaratese(1969-1973)，实际上是由一个狭窄的缝隙隔开的两栋建筑。关于这个项目，罗西说，“我相信它是重要的，首先，因为它的结构简单，这使它可以重复。”从那时起，他为住房问题设计了一系列解决方案，从个人住宅到公寓楼和酒店。

位于宾夕法尼亚州波科诺的波科诺派恩别墅是他在美国最早完成的建筑之一。在德克萨斯州的加尔维斯顿，一座巨大的城市拱门已经完工。在佛罗里达州的科勒尔盖布尔斯，迈阿密大学委托罗西设计新的建筑学院。

其他住宅项目包括位于西德柏林-蒂尔加滕区的一座公寓楼，以及另一座名为Sudliche Friedrichstadt(1981-88)的公寓楼。意大利有许多住宅设计。他在日本福冈的Il Palazzo酒店和餐厅综合体仍然是他的住宅解决方案的另一个延伸，完成于1989年。

当罗西介绍了哈佛大学提供沃尔特格罗皮乌斯讲座,建筑部门主席何塞拉斐尔芒尼奥说,“在未来的历史学家寻找一个解释为什么破坏性的倾向,威胁我们的城市变化,罗西的名字会为那些有助于建立一个更加具有智慧和尊重态度。”

1991

罗伯特·文丘里(1925-2018)被认为是当代建筑中最具独创性的天才之一。他也被认为是拯救现代建筑的功臣。他做到了这一点，通过口头上的雄辩与他的作品和视觉上的外观，他的建筑物。和他之前的其他普利兹克建筑奖得主一样，他是一位作家、教师、艺术家和哲学家，也是一位建筑师。

文丘里于1947年以优等成绩从普林斯顿大学毕业，并于1950年在普林斯顿大学获得美术硕士学位。1954年至1956年，他作为罗马美国学院的罗马奖学生继续深造。回到美国后不久，他在宾夕法尼亚大学建筑学院教授一门建筑理论课程。在接下来的三十年里，他先后在耶鲁大学、普林斯顿大学、哈佛大学、加州大学洛杉矶分校、莱斯大学和罗马美国学院等多所大学做过演讲。

1966年，现代艺术博物馆(Museum of Modern Art)出版了文丘里的第一本著作《建筑的复杂性与矛盾性》(complex and矛盾性In Architecture)。他在为他所谓的建筑环境的“凌乱生命力”而争论。正如他所说的那样，“我们呼吁的是一种架构，它能促进丰富和模糊，而不是统一和清晰;能促进矛盾和冗余，而不是和谐和简单。”他挑战现代主义，从历史中获得了多种解决方案——历史的定义不仅与特定的建筑场地有关，而且与所有建筑的历史有关。他希望建筑能够应对城市的复杂性，变得更加文脉化。

文丘里在这本书的前言中写道:“作为一名建筑师，我试图不被习惯所左右，而是被一种对过去的有意识的感觉所左右——通过先例，经过深思熟虑。”他后来继续说，“作为一个艺术家，我坦率地写我喜欢的建筑:复杂性和矛盾性。从我们喜欢的东西——我们容易被吸引的东西——我们可以学到很多关于我们真正是什么。”

文丘里是一位建筑师，他的作品不能被归类;对他来说，没有单一的解决方案。对他为后现代主义,以免任何人试图说他宣称他练习现代建筑,对主要街道和转述他自己的话说,“现代运动是几乎所有的权利。”强调密切关联现代主义的基本原则,同时给人类使用的重要性,记忆,安慰和娱乐。文丘里使人们能够接受建筑环境中的随意性和即兴创作。

文丘里早期的专业工作是在埃罗·沙里宁(Eero Saarinen)的办公室里进行的，他参与了密尔沃基县战争纪念中心(Milwaukee County War Memorial Center)的设计工作。他还在路易斯·i·卡恩(Louis I. Kahn)和奥斯卡·斯托罗夫(Oscar Stonorov)位于费城的办公室工作。

他的第一个引起建筑界注意的项目是为他母亲在宾夕法尼亚州费城栗山区的一所房子。1989年，它获得了美国建筑学会颁发的25年建筑奖，因为它的设计“经久不衰，经受住了时间的考验”。其他著名的作品包括:费城的行会馆(1964年)，由91个老年公寓单元组成，俄亥俄州奥柏林的艾伦纪念艺术博物馆(1976年)，1986年在伦敦开始的英国国家美术馆扩建，以及最近的西雅图艺术博物馆(1991年)。

罗伯特·文丘里的妻子丹尼斯·斯科特·布朗是一位建筑师、规划师、作家和教育家。自1969年以来，她一直是该公司的合伙人，在过去30年里，她一直是他在建筑理论和设计演进方面的合作者。她以特别关注建筑、规划和社会条件的关系而闻名，主要负责规划、城市设计和建筑规划。

罗伯特·文丘里(Robert Venturi)、丹尼斯·斯科特·布朗(Denise Scott Brown)和史蒂文·伊泽努尔(Steven Izenour)合著的另一本书于1972年出版，《向拉斯维加斯学习》(Learning from Las Vegas)是对城市扩张和郊区建筑理论的进一步探索。他们的著作集也于1984年出版，《来自选举的观点:论文选集，1953-1984》。

罗伯特·文丘里在后一部文集的一篇随笔中承认，“阿尔瓦·阿尔托的作品对我来说是所有现代大师作品中最有意义的。”就其艺术和技术而言，它对我来说是最感人、最相关、最丰富的学习资源。像所有超越时代的作品一样，阿尔托的作品可以有多种解释。每一种解释在当时或多或少都是正确的，因为这样的作品有很多层面和层次的意义。”他补充道，带着文丘里特有的人性和幽默，“但在我努力完成这篇文章时，阿尔托最让我喜爱的特点是，他没有写建筑。”

文丘里在他的一篇文章《从Campidoglio的观点》中说:“当我年轻的时候，一个确定的区分伟大建筑师的方法是通过他们作品的一致性和原创性……这种情况不应该再出现。现代大师的力量在于一致性，而我们的力量在于多样性。”

1995

日本大阪的安藤忠雄(Tadao Ando)在自己的国家正处于成功的顶峰。在过去的几年里，他已经成为世界上的一股文化力量。1995年，普利兹克建筑奖在法国凡尔赛大特里亚农宫正式颁发给他。毫无疑问，建筑界的任何人都不会知道他的作品。这项工作，主要是在钢筋混凝土，以独特的新方式定义空间，允许不断变化的光和风的模式，在他的所有结构，从家庭和公寓综合体到崇拜场所，公共博物馆和商业购物中心。

“在我所有的作品中，光线是一个重要的控制因素，”安藤说。“我主要通过厚厚的混凝土墙来创造封闭的空间。最主要的原因是为个人创造一个地方，为自己在社会中创造一个空间。当一个城市环境的外部因素要求墙壁没有开口时，室内必须特别饱满和令人满意。”

更进一步，关于墙的主题，安藤写道，“有时墙表现出一种接近暴力的力量。他们有能力划分空间，改变位置，并创建新的领域。墙壁是建筑最基本的元素，但也是最丰富的元素。”

安藤接着说:“只有当光和风以一种与外部世界隔绝的形式被引入室内时，它们才有意义。”我创建的建筑秩序的基础上几何正方形，圆形，三角形和长方形。我试图在我正在建设的地区使用力量，恢复房子和自然(光和风)之间的统一，这在五六十年代快速发展的日本房屋现代化过程中丢失了。”

前卫建筑(Progressive Architecture)的约翰•莫里斯•迪克森(John Morris Dixon)在1990年写道:“安藤内部平面的几何形状，通常包括被弯曲或成角度的墙壁切开的矩形系统，乍一看相当随意和抽象。”人们在实际建筑中发现的是精心调整以适应人类居住的空间。此外，他将安藤忠雄的作品描述为还原主义，但“……其效果并不是剥夺我们丰富的感官。”远非如此。他所有的克制似乎是为了让我们把注意力集中在他丰富的体量之间的关系上，他的墙壁上的光线的变化，以及他发展的列队行进的顺序。”

在他的童年时代，他大部分时间是在田野和街道上度过的。从10岁到17岁，他还花时间制作轮船、飞机和模具的木头模型，并向他家对街的木匠学习。在做了一段时间的拳击手之后，安藤开始了他的自我教育，向几位相关人士如设计师和城市规划师做了短期学徒。“我从来都不是一个好学生。我总是喜欢在课外自学。在我18岁的时候，我开始参观京都和奈良的寺庙、神社和茶馆，那里有很多很棒的传统建筑。我通过参观真实的建筑和阅读有关建筑的书籍来学习建筑学。60年代，他去欧洲和美国考察，观察和分析西方文明的伟大建筑，并保留了一本详细的速写本，直到今天他还在旅行的时候。

大约在同一时间，安藤说他在大阪的一家旧书店里发现了一本关于勒·柯布西耶的书。花了几个星期的时间才攒够买它的钱。安藤忠雄说，在他手里的时候，“我把他早期的绘画描摹了很多遍，以至于所有的书页都变成了黑色。在我的脑海里，我常常在想勒·柯布西耶是如何看待这个或那个项目的。当他访问马赛时，安藤回忆起参观柯布公寓时，对混凝土的动态使用产生了兴趣。虽然混凝土(以及钢铁和玻璃)是安藤忠雄最喜欢的材料，但他也在一些罕见的项目中使用了木材，其中包括1992年西班牙世博会的日本馆。

安藤的混凝土通常被称为“光滑如丝”。他解释说，建筑的质量并不取决于混凝土本身，而是取决于混凝土浇筑的形式。由于日本木结构建筑的传统，木工的工艺水平非常高。木模板的工作，在那里没有一滴水会从接缝的形式依赖这一点。水密形式是必不可少的。否则，会出现孔洞和表面裂纹。

他的模板，或者说是木模板(在日本被称为木模板)，甚至被涂上了清漆，以达到混凝土表面光滑如丝的效果。混凝土上均匀分布的孔洞几乎成了安藤的商标，它们是将模板固定在一起的螺栓的结果。安藤的混凝土既是结构又是表面，从不伪装或粉饰。

虽然安藤喜欢混凝土，但它不是日本建筑传统的一部分。“大多数日本房子都是用木头和纸建造的，”他解释道，“包括我自己的房子。我从小就住在那儿。它就像我的洞穴，我在那里很舒服。他解释说他是双胞胎中最大的一个。当他两岁的时候，他的外祖母决定抚养他，并给了他她的名字，安藤。他们最初住在大阪港附近，后来搬到他现在居住的地方。

安藤对木匠手艺的欣赏部分来自于他所描述的，“我小时候花了很多时间在一家木工店里观察”，就在我长大的房子对面。我开始对尝试用木头做形状感兴趣。我用年轻的眼睛和敏锐的触觉观察着树木如何生长，如何被阳光照射而改变，如何改变木材的品质。我逐渐理解了一种形式和材料之间的绝对平衡。我经历了内在的斗争，这是人类行为固有的，运用意志来产生一种形式……

1994

Christian de Portzamparc将在1994年5月5日庆祝他的50岁生日，这个纪念日将会因为他被授予1994年普利兹克建筑奖而更加令人难忘。自凯悦基金会1979年设立该奖项以来，他是第17位获此殊荣的欧洲人，也是第六位获此殊荣的欧洲人。

这位相对年轻的法国建筑师受到世界各地建筑专家的高度尊敬，他解释说，他是“一位在决定学习建筑之前就开始画画的设计师”。当他还在画画时，他说:“我还不是画家或雕塑家。”然而，他是一位频繁的讲师和作家。虽然他在美国没有建筑作品，但他是芝加哥新当代艺术博物馆和奥马哈艺术博物馆的决赛选手之一。最近，他在日本为福冈市设计公寓建筑而获得认可。

他的大部分作品都是在法国完成的，也许最引人注目的是位于巴黎拉维莱特郊区公园边缘的“音乐之城”。这个项目实际上有两个阶段。第一部分是1990年建成的国家音乐舞蹈学院。音乐会的第二部分将于明年一月开放。Portzamparc说，当他1984年开始在音乐之城工作时，他的思绪被带回到布列塔尼的一座房子上，那是他建造的第一件东西。“我发现每个新项目都是我之前所有作品的总和。如果没有与过去灵感的联系，就不会有新的作品出现。”

密特朗总统因在法国参加新建筑的国际竞赛而推动了法国建筑的复兴。他已经用一句常被引用的话表明了自己的立场:“我相信，一个民族的建筑是伟大的，这个民族就是伟大的。”也许最广为人知的大项目之一是1983年普利兹克奖得主贝聿铭增建的卢浮宫。

“音乐之城”是欧洲著名的大型项目之一，受到世界各地建筑媒体的赞誉。西班牙室内建筑与设计杂志(Diseno Interior)这样评价这座音乐之城:“这座建筑具有抒情的特质，充满了白色和不透明，与空灵的透明和其他新法国学院派典型的技术手法形成鲜明对比。”“正式开幕定于1995年初。

当“音乐之城”项目刚刚开始时，Portzamparc的另一个重要项目正在完成，并被誉为该城市文脉主义的最佳范例之一。那是埃里克萨蒂音乐学院和老年公寓。这个项目是他在1981年赢得比赛后开始的，被描述为后现代主义，但建筑师本人不喜欢被归类，他呼吁人们关注他后来的作品，作为他个人风格的证据。

当我13岁的时候，我就对艺术产生了兴趣。但是我记得看到过 勒·柯布西耶 的一些草图，”Portzamparc说，“这不仅激发了我对艺术的兴趣，也开始了我对建筑的思考。这并不奇怪，这位最著名的法国建筑师对世界各地的许多建筑师产生了影响，包括一些普利兹克奖的获得者，包括理查德·迈耶(Richard Meier)和肯佐·坦吉(Kenzo Tange)，他们都认为勒·柯布西耶是他们最重要的早期影响。

Portzamparc于1962年开始在巴黎国立美术学院(Ecole Nationale des Beaux-Arts)学习建筑学，最初是在尤金·博杜安(Eugene Beaudouin)的领导下，他鼓励自己对正式表现主义的品味，后来在乔治·坎迪利斯(George Candilis)的领导下，他强调对网格和网络的系统性研究。

1966年，当他还在上学的时候，他对自己的建筑生涯进行了重新思考。“在我看来，建筑过于官僚化，与艺术相比不够自由;我以前崇拜的现代主义理想，在我看来似乎无法达到现实生活的丰富多彩。我也开始批判我最初的影响，比如勒·柯布西耶。在重新评估的这段时间里，他去了纽约。他在伦敦度过了9个月，住在格林威治村，享受着艺术家的生活，与作家、诗人和其他艺术家交往。“我读书、写作、认识人，”他说，“我对纽约着迷。”

当他在1969年完成他的学位时，他仍然没有立即开始从事建筑师的工作。“我加入了一个研究小组，他们研究人们如何与社区互动，进行采访，研究这些建筑，以及人们为什么喜欢住在里面，为什么不喜欢住在里面。这些社会学家和心理社会学家与他们采访的数百人一起受苦。我得到了一个现实的想法，一个具体的方式来理解建筑作为一种社会责任。在此之前的三年里，人们一直在讨论“建筑是一门过时的学科——一门无法改变世界的学科”。“我开始意识到，建筑可能无法创造乌托邦，但作为一名建筑师，我可以帮助把事情变得更好。”

他继续讲述这个故事，“因此，我辞去了60年代的先锋工作，试图在我看来是建筑的伟大任务上保持谦逊:让一个小社区获得成功，这在欧洲重建20年后似乎是不可能的。“即使是现在，我也一直认为建筑是整体的一部分，是创造集体表演的一部分，这就是城市。同时，建筑也必须是对客户或用户需求的回应。”

1993

Fumihiko Maki毫不含糊地称自己为现代主义者。他的建筑往往是直接的，有时是低调的，由金属、混凝土和玻璃等现代主义时代的经典材料制成，但标准的调色板也被扩展到包括马赛克瓷砖、阳极氧化铝和不锈钢等材料。和许多其他日本建筑师一样，他一直对新技术保持着持续的兴趣，并将其作为设计语言的一部分，经常在建筑中利用模块化系统。他有意识地努力去捕捉一个地方和一个时代的精神，在每一栋建筑或建筑群中创造出一件作品，充分利用他目前所掌握的一切。Maki经常提到创造“令人难忘的场景”的想法——在效果上，设置适应和补充各种人类的互动——作为他设计的灵感和出发点。

真贵1928年9月6日出生于东京，1952年在东京大学获得建筑学学士学位，师从丹下健三。接下来的一年，马基在密歇根州布卢姆菲尔德山的克兰布鲁克艺术学院度过。在完成哈佛大学设计研究生院(GSD)的建筑学硕士学位后，他在纽约的Skidmore、Owings和Merrill、以及剑桥的Sert Jackson和Associates公司做学徒。

1956年，他在圣路易斯的华盛顿大学担任建筑学助理教授，并在那里获得了他的第一个设计委员会——斯坦伯格大厅(一个艺术中心)。在那里待了四年之后，他从1962年到1965年在哈佛大学的GSD任教，并经常在其他许多大学担任客座讲师。

1965年，他回到日本，在东京建立了自己的公司Maki and Associates。在那之后的28年里，他的员工已经增长到大约35人，其中有同等数量的人已经开始了他们自己的实践。“我从来没有被大型组织的想法所吸引。另一方面，一个小组织可能倾向于形成一个非常狭隘的观点。我的理想是一组结构,允许不同的想象力的人,经常矛盾,冲突,通量的工作条件,但也允许计算的的决策和客观在必要时创建的具体架构。”

当他准备开设自己的办公室时，真贵在日本和其他国家的许多办公室工作，或观察。他得出的一个结论是，办公室，或者更广泛地说，设计本身，是个性的问题，办公室本身就是一件艺术品。“建筑设计可能是众多职业中最奇怪的活动，从事建筑设计的团体也是一个奇怪的组织。建筑是一个高度模糊的领域。

在真贵的大阪府立体育中心，他将许多独立的空间结合在一起，中间有一个脊椎，就像不同高度的街道一样——在这里，一端可以进入体育馆，另一端可以进入餐厅和观景台。在这里，用餐者可以回顾屋顶花园到入口广场，实际上，透过一层透明的平面和空间——这一概念与Maki的许多建筑有关。

在他的山坡露台公寓中，一系列建筑的开发历时25年(因此几乎跨越了公司的整个历史)，透明的分层策略在城市环境中创造了一系列共享的场景或景观。漫步在建筑群中，你会发现隐藏在绿树丛中的私密庭院，它们之间由蜿蜒的通道相连，只是偶然瞥一眼就能发现。通过在繁忙的街道边缘和街区内部茂密的树木之间连接几层门槛空间，Maki能够赋予空间一种深度感，这种空间在物理上非常紧凑。

接下来的几十年给Maki的作品带来了更大的轻松感。Fujisawa体育馆尤其体现了这种更加自由的敏感性——它的尖利的不锈钢覆层屋顶似乎漂浮在主体育场之上，用一条光带将观众与看台隔开，仅由四个点支撑。一些批评人士将其复杂的金属外形比作宇宙飞船或甲虫，而另一些人则认为它让人联想起中世纪武士的头盔。

作为一个研究两种文化的学生，这两种文化的融合受到了极大的赞扬，牧木最近写了他的家乡东京，带着怀旧和希望。“东京是我出生、长大和受教育的地方。还在东京,我变得熟悉一些为数不多的作品的现代建筑存在于1930年代在日本等现代先锋的白色房屋Kameki Tsuchiura(他是弗兰克·劳埃德·赖特的学生当后者在日本设计旧的帝国饭店),Sutemi Horiguchi,和安东尼雷蒙德……

1992

“每一个设计，”西扎说，“都是一个严谨的尝试，捕捉一个转瞬即逝的形象的具体瞬间的所有细微差别。”这种短暂的品质在多大程度上体现在设计上:它们越精确，就越脆弱。”

当为波尔图设计一个大型办公楼时，西扎考虑了通过模仿周围环境来混合新建筑的可能性。这个地区太重要了，因为它位于城市的历史中心和一座具有重大意义的桥之间，因为这座桥是埃菲尔在1866年建造的。他解释说:“我们已经超越了语言统一被认为是解决建筑问题的通用方案的阶段。认识到城市的复杂性，转型运动采取了非常不同的形式。”

西扎的全名是阿尔瓦罗·若阿金·德·梅奥·西扎·维埃拉，1933年6月25日出生于葡萄牙波尔图北部的海滨小镇马托辛福斯。西扎从1949年到1955年在波尔图大学建筑学院学习，甚至在1954年结束学业之前就完成了他的第一个建筑作品(马托辛福斯的四座房子)。同年，他在波尔图开了自己的私人诊所。

1966年，西扎开始在这所大学任教，1976年，他被授予建筑学终身教授的头衔。除了教学，他还是哈佛大学设计研究生院的客座教授;宾夕法尼亚大学;波哥大安第斯大学;还有洛桑理工学院。

此外，他还在世界各地的许多大学和会议上担任客座讲师，从美国、哥伦比亚和阿根廷到西班牙、德国、法国、挪威、荷兰、瑞士、奥地利和欧洲的英国。

近年来，他获得了来自欧洲基金会和机构的荣誉，包括1988年的阿尔瓦阿尔托基金会金奖，著名的密斯凡德罗基金会奖，葡萄牙维拉多康德的博尔赫斯和伊尔茂银行奖(1982-86)。1988年在美国，哈佛大学设计研究生院(Harvard University Graduate School of Design)表彰了西扎1977年在葡萄牙埃沃拉(Evora)启动的马拉盖拉(Malagueira)住宅项目，并授予他维罗妮卡·鲁奇·格林奖(Veronica Rudge Green Prize)，该奖项通常被称为威尔士亲王城市设计奖(Prince of Wales Prize for Urban Design)。

1977年，葡萄牙革命之后，埃武拉市政府委托西扎在郊区的农村地区规划一个住宅项目。这是他为SAAL(当地的servicio de apoio ambulatorio)做的几件事之一。SAAL是全国住房协会，由1200个低成本的住房单元组成，有些是平房，有些是两层的排屋，都带有庭院。

葡萄牙最近的项目和建筑包括，塞图巴尔的新教育学院，波尔图大学的新建筑学院，波尔图的现代艺术博物馆，1988年被大火毁坏的里斯本地区的Chiado的重建，以及阿威鲁大学的新图书馆。

在柏林，他的公寓建筑竞赛获奖作品——克洛伊茨贝格的施莱西施托尔(Schlesisches Tor)——最近才完成。他参加并赢得了许多其他的竞赛，包括威尼斯的Campo di Marte(1985)，萨尔斯堡的赌场和咖啡馆Winkler(1986)的更新，以及马德里的国防部文化中心(1988-89)。1992年巴塞罗那奥运会气象中心目前已接近完工。

西扎的作品范围从游泳池到大型住宅开发项目，包括个人住宅、银行、办公楼、餐馆、画廊、商店等几乎所有介于两者之间的建筑。

引用Casabella杂志，1986年7月，在解释西扎坚持不断的实验，它说，“正是因为这个原因，他的建筑可以向我们传达一种非凡的自由和新鲜的感觉;在这本书里，你可以清楚地看到一场真正的设计冒险的展开。通过接受这种冒险的风险，阿尔瓦罗·西扎甚至能够在他的建筑中把人们所担心的濒临灭绝的东西——现代建筑的英雄主义精神——带到表面。”